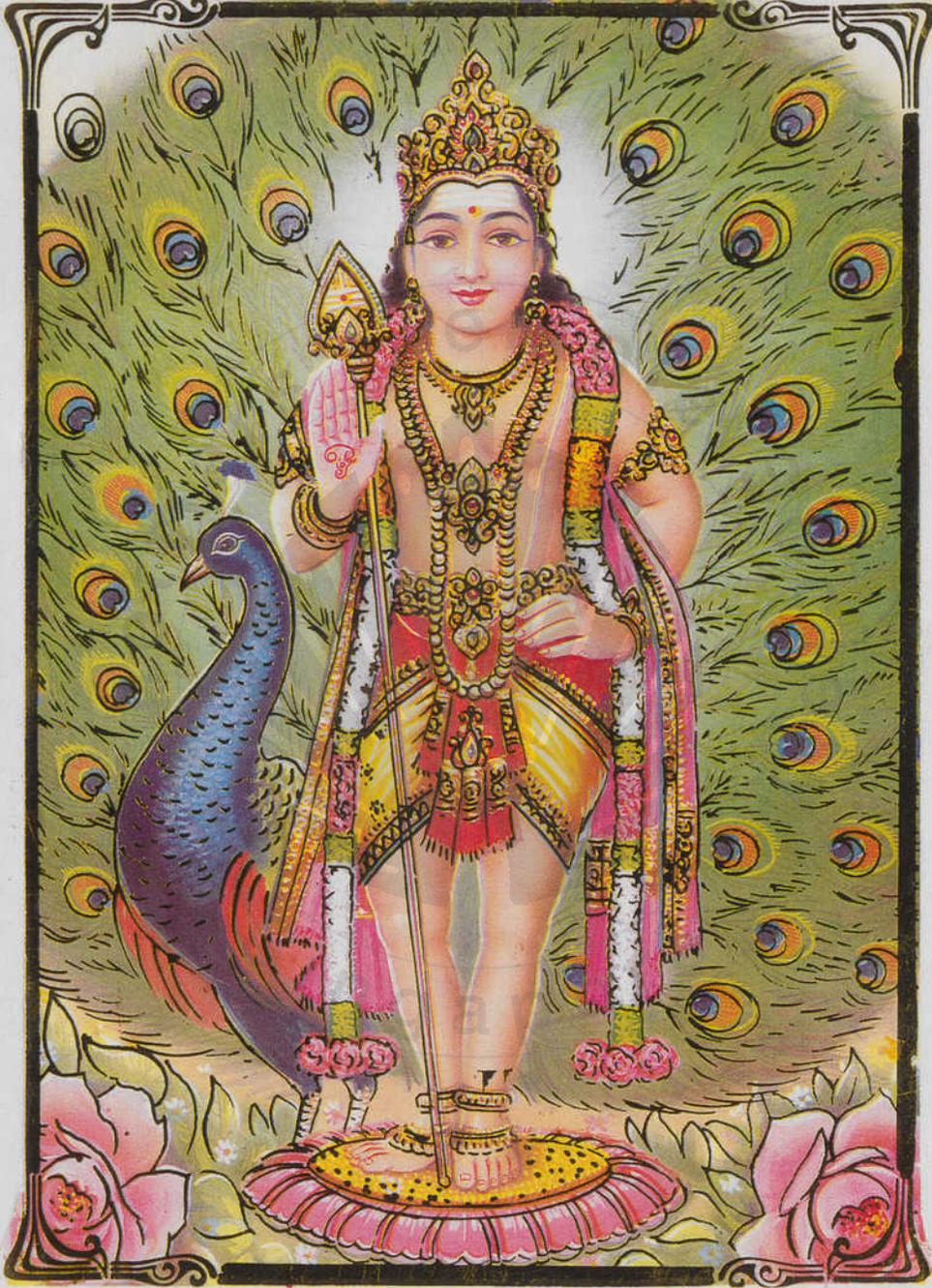


சிவமயம்



கூட்டு வழிபாட்டுப் பாடல்கள்



## நால்வர் துதி

பூழியர் கோன் வெப்பொழித்த புகலியர்கோன் கழல் போற்றி  
ஆழி மிசைக்கல் மிதப்பில் அணைந்தபிரான் அடிபோற்றி  
வாழிதிருநாவலூர் வன்றொண்டர் பதம் போற்றி  
ஊழிமலி திருவாதவூரர் திருத்தாள் போற்றி

## விநாயகர் வணக்கம்

அல்லல் போம் வல்வினை போம் அன்னை வயிற்றில் பிறந்த  
தொல்லைபோம் போகாத்துயரம்போம் - நல்ல  
குணமதிக மாமருணைக் கோபுரத்தில் வீற்றிருக்கும்  
கணபதியைக் கைதொழுதக்கால்

## சுந்தரர் பாடல்

பித்தாபிறை சூடிபெரு மானேஅரு ளாளா  
எத்தான்மற வாதேநினைக் கின்றேன்மனத் துன்னை  
வைத்தாய்பெண்ணைத்தென்பால் வெண்ணெய் நல்லூர்  
அருட்டுறையுள்  
அத்தாஉனக் காளாயினி அல்லேனெனல் ஆமே.

## சுந்தரர் நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம்

மற்றுப் பற்றெனக் கின்றி நின்திருப்  
பாத மேமனம் பாவித்தேன்  
பெற்ற லும்பிறந் தேன் இனிப்பிற  
வாத தன்மைவந் தெய்தினேன்  
கற்ற வர்தொழு தேத்தும் சீர்க்கறை  
யூரிற் பாண்டிக் கொடுமுடி  
நற்ற வாவுனை நான்ம றக்கினும்  
சொல்லும் நாநமச்சிவாயவே

உ

பாடல் - 1.

கைத்தல நிறைகனி அப்பமொடு அவல்பொரி  
கப்பிய கரிமுகன் அடிபேணிக்  
கற்றிடும் அடியவர் புத்தியில் உறைபவர்  
கற்பகம் எனவினை கடிதேகும்  
மத்தமும் மதியமும் வைத்திடும் அரன்மகன்  
மற்பொரு திரள்புய மதயானை  
மத்தள வயிறனை உத்தமி புதல்வனை  
மட்டவிழ் மலர்கொடு பணிவேனே  
முத்தமிழ் அடைவினை முற்படு கிரிதனில்  
முற்பட எழுதிய முதல்வோனே  
முப்புரம் எரிசெய்த அச்சிவன் உறைரதம்  
அச்சது பொடிசெய்த அதிதீரா  
அத்துயர் அதுகொடு சுப்பிர மணிபடும்  
அப்புனம் அதனிடை இபமாகி  
அக்குற மகளுடன் அச்சிறு முருகனை  
அக்கணம் மணமருள் பெருமாளே

பாடல் - 2.

உம்பர்தரு தேனுமணிக் கசிவாகி  
ஓண்கடலில் தேனமுதத்து உணர்வூறி  
இன்பரசத் தேபருகிப் பலகாலும்  
என்றனுயிர்க் காதரவுற்று அருள்வாயே.  
தம்பிதனக் காகவனத்து அணைவோனே  
தந்தைவலத் தாலருள்கைக் கனியோனே  
அன்பர்தமக் கானநிலைப் பொருளோனே  
ஐந்துகரத் தானைமுகப் பெருமாளே.

பாடல் - 3 .

பல்லவி

முருகா - முருகா - முருகா

சரணங்கள்

வருவாய் மயில்மீ தினிலே  
வடிவே லுடனே வருவாய்  
தருவாய் நலமுந் தகவும் புகழுந்  
தவமும் திறமும் தனமுங் கனமும் (முருகா)

அடியார் பலரிங் குளரே  
அவரை விடுவித் தருள்வாய்  
முடியா மறையின் முடிவே அசுரர்  
முடிவே கருதும் வடிவேலவனே (முருகா)

சுருதிப் பொருளே வருக  
துணிவே கனலே வருக  
கருதிக் கருதிக் கவலைப் படுவார்  
கவலைக் கடலைக் கடியும் வடிவேல் (முருகா)

அறிவா கியகோ யிலிலே  
அருளாகிய தாய் மடிமேல்  
பொறிவே லுடனே வளர்வாய் அடியார்  
புதுவாழ் வறவே புவிமீ தருள்வாய் (முருகா)

குருவே பரமன் மகனே  
குகையில் வளருங் கனலே  
தருவாய் தொழிலும் பயனும் அமரர்  
சமரா திபனே சரணம் சரணம். (முருகா)

பாடல் - 4 .

அப்பாமுருகா வருவாயே ஆனந்தத்தேனே வருவாயே  
 கண்ணின்மணியே வருவாயே கார்த்திகேயா வருவாயே  
 செல்வக்குமரா வருவாயே செந்தில்வேலா வருவாயே  
 வள்ளிமணாளா வருவாயே வண்ணமயில்மேல் வருவாயே  
 கந்தாமுருகா வருவாயே கௌரிதனயா வருவாயே  
 உமையவள்பாலா வருவாயே உள்ளங்குளிர வருவாயே

பாடல் - 5

நாத	விந்துகல்	ஆதீ	நமோநம	
வேத	மந்தர்	சொருபா	நமோநம	
ஞான	பண்டித	ஸாமீ	நமோநம	வெகு கோடி
நாம	சம்பு	குமாரா	நமோநம	
போக	அந்தரி	பாலா	நமோநம	
நாக	பந்த	மயூரா	நமோநம	பரகூர்
சேத	தண்ட	விநோதா	நமோநம	
கீத	கிணிகிணி	பாதா	நமோநம	
தீர	சம்ப்ரம	வீரா	நமோநம	கிரிராஜ
தீப	மங்கள	ஜோதி	நமோநம	
தூய	அம்பல	லீலா	நமோநம	
தேவ	குஞ்சரி	பாகா	நமோநம	அருள்தாராய்
ஈதலும்	பல	கோலால	பூஜையும்	
ஓதலுங்	குண	ஆசார	நீதியும்	
ஈரமும்	குரு	சீர்பாத	சேவையும்	மறவாத

ஏழ்தலம் புகழ் காவேரியால் விளை  
சோழமண்டல மீதே மனோகர  
ராஜ கம்பீர நாடாளும் நாயக வயலூரா

ஆதரம் பயில் ஆரூர் தோழமை  
சேர்தல் கொண்டவரோடே முன்னாளினில்  
ஆடல்வெம்பரி மீதேறி மாகைலையில் ஏகி

ஆதி அந்த உலாவாசு பாடிய  
சேரர் கொங்குவைக் காவூர் நன்னாடதில்  
ஆவினன்குடி வாழ்வான தேவர்கள் பெருமானே

பாடல் - 6 .

பாதி மதிநதி போது மணிசடை  
நாதன் அருளிய குமரசா

பாகு கனிமொழி மாது குறமகள்  
பாதம் வருடிய மணவாளா

காதும் ஒருவிழி காகம் உறஅருள்  
மாயன் அரிதிரு மருகோனே

காலன் எனை அணுகாமல் உனதிரு  
காலில் வழிபட அருள்வாயே

ஆதி அயனொடு தேவர் சுருலகு  
ஆளும் வகையுறு சிறைமீளா

ஆடு மயிலினில் ஏறி அமரர்கள்  
சூழ வலம்வரும் இளையோனே

சூத மிகவளர் சோலை மருவு  
சுவாமி மலைதனில் உறைவோனே

சூரன் உடலற வாரி சுவரிட  
வேலை விடவல பெருமாளே.

பாடல் - 7.

தோடுடைய செவியன் விடைஏறியோர்  
தூவெண் மதிசூடிக்  
காடுடைய சுடலைப்பொடி பூசியென்  
உள்ளங் கவர்கள்வன்  
ஏடுடைய மலரான் முனைநாட்பணிந்து  
ஏத்த அருள் செய்த  
பீடுடைய பிரமாபுரம் மேவிய  
பெம்மான் இவனன்றே.

பாடல் - 8.

1. வேயுறு தோளிபங்கன் விடமுண்ட கண்டன்  
மிகநல்ல வீணை தடவி  
மாசறு திங்கள் கங்கை முடிமேலணிந்தென்  
உளமே புகுந்த அதனால்  
ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழன் வெள்ளி  
சனிபாம் பிரண்டும் உடனே  
ஆசறு நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல  
அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

2.           என்பொடு   கொம்பொடாமை   இவை   மார்பிலங்க  
                   எருதேறி   ஏழையுடனே  
 பொன்பொதி   மத்தமாலை   புனல்கூடி   வந்தென்  
                   உளமே   புகுந்த   அதனால்  
 ஒன்பதொடு   ஒன்றொடேழு   பதினெட்டோடாறும்  
                   உடனாய   நாள்கள்   அவைதாம்  
 அன்பொடு   நல்ல   நல்ல   அவை   நல்ல   நல்ல  
                   அடியார்   அவர்க்கு   மிகவே.

3.           உருவளர்   பவளமேனி   ஒளி   நீறணிந்து  
                   உமையோடும்   வெள்ளை   விடைமேல்  
 முருகலர்   கொன்றை   திங்கள்   முடிமேலணிந்தென்  
                   உளமே   புகுந்த   அதனால்  
 திருமகள்   கலைய   தூர்தி   செயமாது   பூமி  
                   திசை   தெய்வமான   பலவும்  
 அருநெதி   நல்ல   நல்ல   அவை   நல்ல   நல்ல  
                   அடியார்   அவர்க்கு   மிகவே.

4.           மதிநுதல்   மங்கையோடு   வடபாலிருந்து  
                   மறையோதும்   எங்கள்   பரமன்  
 நதியொடு   கொன்றைமாலை   முடிமேல்   அணிந்தென்  
                   உளமே   புகுந்த   அதனால்  
 கொதியுறு   காலனங்கி   நமனோடு   தூதர்  
                   கொடு   நோய்கள்   ஆன   பலவும்  
 அதிகுண   நல்ல   நல்ல   அவை   நல்ல   நல்ல  
                   அடியார்   அவர்க்கு   மிகவே.

5. நஞ்சணி கண்டன் எந்தை மடவாள்தனோடும்  
 விடையேறு நங்கள் பரமன்  
 துஞ்சிருள் வன்னி கொன்றை முடிமேல் அணிந்தென்  
 உளமே புகுந்த அதனால்  
 வெஞ்சின அவுணரோடும் உருமிடியும் மின்னும்  
 மிகையான பூதம் அவையும்  
 அஞ்சிடு நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல  
 அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

6. வாள்வரி அதளதாடை வரிகோவணத்தர்  
 மடவாள்தனோடும் உடனாய்  
 நாளம்லர் வன்னி கொன்றை நதிசூடி வந்தென்  
 உளமே புகுந்த அதனால்  
 வெப்பொடு குளிரும் வாதம் மிகையான பித்தும்  
 வினையான வந்து நலியா  
 அப்படி நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல  
 அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

7. செப்பின முலைநன் மங்கை ஒரு பாகமாக  
 விடையேறு செல்வனடைவார்  
 ஒப்பின மதியும் அப்பும் முடிமேல் அணிந்தென்  
 உளமே புகுந்த அதனால்  
 வெப்பொடு குளிரும் வாதம் மிகையான பித்தும்  
 வினையான வந்து நலியா  
 அப்படி நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல  
 அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

8. வேள்பட விழிசெய்தன்று விடைமேல் இருந்து  
 மடவாள் தனோடும் உடனாய்  
 வாள்மதி வன்னி கொன்றை மலர்கூடி வந்தென்  
 உளமே புகுந்த அதனால்  
 ஏழ்கடல் சூழ் இலங்கை அரையன் தனனோடும்  
 இடரான வந்து நலியா  
 ஆழ்கடல் நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல  
 அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

9. பலபல வேடமாகும் பரன் நாரி பாகன்  
 பசுவேறும் எங்கள் பரமன்  
 சலமகளோடு எருக்கு முடிமேலணிந்தென்  
 உளமே புகுந்த அதனால்  
 மலர்மிசை யோனும் மாலும் மறையோடு தேவர்  
 வருகால மான பலவும்  
 அலைகடல் மேரு நல்ல அவை நல்ல நல்ல  
 அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

10. கொத்தலர் குழலியோடு விசையற்கு நல்கு  
 குணமாய வேட விகிர்தன்  
 மத்தமும் மதியும் நாகம் முடிமேல் அணிந்தென்  
 உளமே புகுந்த அதனால்  
 புத்தரொடு அமணைவாதில் அழிவிக்கும் அண்ணல்  
 திருநீறு செம்மை திடமே  
 அத்தகு நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல  
 அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

11.

தேனமர் பொழில்கொள் ஆலை விளைசெந்நெல் துன்னி

வளர் செம்பொன் எங்கு நிகழ

நான் முகன் ஆதியாய பிரமாபுரத்து

மறைஞான ஞான முனிவன்

தானூறு கோளும் நாளும் அடியாரை வந்து

நலியாத வண்ணம் உரைசெய்

ஆனசொல் மாலையோதும் அடியார்கள் வானில்

அரசாள்வர் ஆணை நமதே.

பாடல் - 9.

கூற்றாயின வாறு விலக்ககிலீர்

கொடுமைபல செய்தன நானறியேன்

ஏற்றாயடிக் கே இரவும் பகலும்

பிரியாது வணங்குவன் எப்பொழுதும்

தோற்றாதென் வயிற்றின் அகம்படியே

குடரோடு துடக்கி முடக்கியிட

ஆற்றேனடியேன் அதிகைக் கெடில

வீரட்டா னத்துறை அம்மானே.

பாடல் - 10.

மாசில் விணையும் மாலை மதியமும்

வீசு தென்றலும் வீங்கிள வேனிலும்

மூசு வண்டறை பொய்கையும் போன்றதே

ஈசன் எந்தை இணையடி நீழலே.

விறகில் தீயினன் பாலிற்படு நெய்போல்

மறைய நின்றுளன் மாமணிச் சோதியான்

உறவு கோல்நட்டு உணர்வுக் கயிற்றினால்

முருக வாங்கிக் கடையமுன் நிற்குமே.

பாடல் - 11.

காதல் ஆகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கி  
ஓதுவார்தமை நன்னெறிக்கு உய்ப்பது  
வேதம் நான்கினும் மெய்ப்பொருள் ஆவது  
நாதன் நாமம் நமச்சிவாயவே .

பாடல் - 12 .

மாதர் பிறைக் கண்ணியானை மலையான்  
மகளொடும் பாடி  
போதொடு நீர்சுமந்து ஏத்திப் புகுவார் அவர்  
பின் புகுவேன்  
யாதும் சுவடு படாமல் ஐயாறடைகின்ற  
போது  
காதல் மடப்பிடியோடும் களிற்று  
வருவன கண்டேன்.  
கண்டேன் அவர் திருப்பாதம் கண்டறியாதன  
கண்டேன்.

பாடல் - 13

தலையே நீ வணங்காய் - தலை  
மாலை தலைக்கணிந்து  
தலையா லேபலி தேருந் தலைவனைத்  
தலையே நீ வணங்காய்

கண்காள் காண்மின்களோ - கடல்  
நஞ்சுண்ட கண்டன் தன்னை  
எண்டோள் வீசிநின் றாடும் பிரான்தன்னைக்  
கண்காள் காண்மின்களோ

செவிகாள் கேண்மின்களோ - சிவன்  
எம்மிறை செம்பவள  
எரிபோல் மேனிப்பிரான் திறம் எப்போதும்  
செவிகாள் கேண்மின்களோ

மூக்கே நீ முரலாய் - முது  
காடுறை முக்கண்ணனை  
வாக்கே நோக்கியமங்கை மணாளனை  
மூக்கே நீ முரலாய்.

வாயே வாழ்த்து கண்டாய் - மத  
யானையுரி போர்த்துப்  
பேய்வாழ் காட்டகத்தாடும் பிரான் தன்னை  
வாயே வாழ்த்து கண்டாய்.

நெஞ்சே நீ நிணையாய் - நிமிர்  
புன்சடை நின்மலனை  
மஞ்சாடும் மலைமங்கை மணாளனை  
நெஞ்சே நீ நிணையாய்

கைகாள் கூப்பித் தொழீர் - கடி  
மாமலர் தூவி நின்று  
பைவாய்ப் பாம்பரை ஆர்த்த பரமனைக்  
கைகாள் கூப்பித் தொழீர்

உற்றார் ஆருளரோ - உயிர்  
கொண்டு போம்பொழுது  
குற்றாலத்துறை கூத்தனல்லால் நமக்கு  
உற்றார் ஆருளரோ ?

தேடிக்கண்டு கொண்டேன் - திரு  
மாலொடு நான்முகனுந்  
தேடித்தேடொணாத் தேவனை என்னுள்ளே  
தேடிக்கண்டு கொண்டேன்.

பாடல் - 14 .

பொன்னார் மேனியனே  
புலித்தோலை அரைக்கசைத்து  
மின்னார் செஞ்சடைமேல்  
மிளிர் கொன்றை அணிந்தவனே  
மன்னே மாமணியே  
மழபாடியுள் மாணிக்கமே  
அன்னே உனையல்லால்  
இனியாரை நினைக்கேனே.

பாடல் - 15 .

முத்திநெறி அறியாத மூர்க்கரொடு முயல்வேனைப்  
பத்திநெறி அறிவித்துப் பழவினைகள் பாடும்வண்ணம்  
சித்தமலம் அறுவித்துச் சிவமாக்கி எனையாண்ட  
அத்தனெனக்கு அருளியவாறு ஆர்பெறுவார் அச்சோவே.

செம்மைநலம் அறியாத சிதடரொடும் திரிவேனை  
மும்மைமலம் அறுவித்து முதலாய முதல்வன்தான்  
நம்மையும் ஓர் பொருள் ஆக்கி நாய்சிவிகை ஏற்றுவித்த  
அம்மை எனக்கு அருளியவாறு ஆர்பெறுவார் அச்சோவே.

பாடல் - 16.

பால்நினைந்து ஊட்டும் தாயினும் சாலப்  
பரிந்துநீ பாவியேன் உடைய  
ஊனினை உருக்கி உள்ளொளி பெருக்கி  
உலப்பிலா ஆனந்த மாய  
தேனினைச் சொரிந்து புறம்புறம் திரிந்த  
செல்வமே சிவபெரு மானே  
யானுனைத் தொடர்ந்து சிக்கெனப் பிடித்தேன்  
எங்கெழுந்து அருளுவது இனியே.

பாடல் - 17.

அம்மையே அப்பா ஒப்பிலா மணியே  
அன்பினில் விளைந்த ஆரமுதே  
பொய்மையே பெருக்கிப் பொழுதினைச் சுருக்கும்  
புழுத்தலைப் புலையனேன் தனக்குச்  
செம்மையே ஆய சிவபதம் அளித்த  
செல்லமே சிவபெரு மானே  
இம்மையே உன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்  
எங்கெழுந்து அருளுவது இனியே.

பாடல் - 18.

கல்லார்க்கும் கற்றவர்க்கும் களிப்பருளுங் களிப்பே  
காணர்க்கும் கண்டவர்க்கும் கண்ணளிக்கும் கண்ணே  
வல்லார்க்கும் மாட்டார்க்கும் வரமளிக்கும் வரமே  
மதியார்க்கும் மதிப்பவர்க்கும் மதிகொடுக்கும் மதியே  
நல்லார்க்கும் பொல்லார்க்கும் நடுநின்ற நடுவே  
நரர்களுக்கும் சுரர்களுக்கும் நலங்கொடுக்கும் நலமே  
எல்லார்க்கும் பொதுவில்நடம் இடுகின்ற சிவமே  
என்னரசே யான்புகலும் இசையுமணிந்து அருளே.

பாடல் - 19.

அப்பாநான் வேண்டுகல் கேட்டருள் புரிதல் வேண்டும்  
ஆருயிரகட்கு எல்லாம்நான் அன்புசெயல் வேண்டும்  
எப்பாரும் எப்பதமும் எங்கணும்நான் சென்றே  
எந்தைநினது அருட்புகழை இயம்பியிடல் வேண்டும்  
செப்பாத மேனிலைமேல் சுத்தசிவ மார்க்கம்  
திகழ்ந்தோங்க அருட்ஜோதி செலுத்தியிடல் வேண்டும்  
தப்பேது நான்செயினும்நீ பொறுத்தல் வேண்டும்  
தலைவநினைப் பிரியாத நிலைமையும் வேண்டுவனே.

பாடல் - 20

அருட்ஜோதித் தெய்வம் எனை ஆண்டு கொண்ட தெய்வம்  
அம்பலத்தே ஆடுகின்ற ஆனந்தத் தெய்வம்  
பொருட்சாரும் மறைகளெல்லாம் போற்றுகின்ற தெய்வம்  
போதாந்தத் தெய்வம் உயர் நாதாந்தத் தெய்வம்.

இருட்பாடு நீக்கியொளி ஈர்ந்தருளும் தெய்வம்  
எண்ணிய நான் எண்ணியவாறு எனக்கருளும் தெய்வம்  
தெருப்பாடல் உவந்தெனையும் சிவமாக்கும் தெய்வம்  
சிற்சபையில் விளங்குகின்ற தெய்வமதே தெய்வம்.

பாடல் - 21.

ஓம்சக்தி ஓம்சக்தி ஓம் - பராசக்தி  
ஓம்சக்தி ஓம்சக்தி ஓம்  
ஓம்சக்தி ஓம்சக்தி ஓம் சக்தி - ஓம்சக்தி  
ஓம்சக்தி ஓம்சக்தி ஓம்

கணபதி ராயன் - அவனிரு  
காலைப் பிடித்திடுவோம்  
குணமுயர்ந்திடவே - விடுதலை  
கூடி மகிழ்ந்திடவே. (ஓம்சக்தி)

சொல்லுக் கடங்காவே - பராசக்தி  
சூரத்தனங்கள் எல்லாம்  
வல்லமை தந்திடுவாள் - பராசக்தி  
வாழியென்றே துதிப்போம். (ஓம்சக்தி)

வெற்றி வடிவேலன் - அவனுடை  
விரத்தினைப் புகழ்வோம்  
சுற்றி நில்லாதே போ - பகையே  
துள்ளி வருகுது வேல். (ஓம்சக்தி)

தாமரைப் பூவினிலே - சுருதியைத்  
தனியிருந் துரைப்பாள்  
பூமணித் தாளினையே - கண்ணிலொற்றிப்  
புண்ணிய மெய்திடுவோம். (ஓம்சக்தி)

பாடல் - 22 .

தேடியுனைச் சரணடைந்தேன் தேசமுத்துமாரி  
 கேடதனை நீக்கிடுவாய் கேட்டதெல்லாம் தருவாய்  
 பாடியுனைச் சரணடைந்தேன் பாசமெல்லாம் களைவாய்  
 கோடிநலம் செய்திடுவாய் குறைகளெல்லாம் தீர்ப்பாய்  
 ஆதாரம் சக்தி என்றே அருமறைகள் கூறும்  
 யாதேனும் தொழில்புரிவாய் யாதும்வள் தொழிலாம்  
 சக்தி என்றே நேரமெல்லாம் தமிழ்க்கவிதை பாடி  
 பக்தியுடன் போற்றி நின்றால் பயமனைத்தும் தீரும் . (தேடி)

எப்போதும் கவலையிலே இணங்கி நிற்பான் பாவி  
 ஒப்பியுனது ஏவல் செய்வேன் உனதருளால் வாழ்வேன்  
 துன்பமே இயற்கை எனும் சொல்லை மறந்திடுவோம்  
 இன்பமே வேண்டி நிற்போம் யாவும் அவள் தருவாள்  
 நம்பினோர் கெடுவதில்லை நான்குமறைத் தீர்ப்பு.  
 அம்பிகையைச் சரண்புகுந்தால் அதிகவரம் பெறலாம்.

பாடல் - 23 .

பரம ஞான குருபரா	ஓம் முருகா ஓம்
பக்தர்களின் இரட்சகா	ஓம் முருகா ஓம்
சரவண பவகுகா	ஓம் முருகா ஓம்
சஞ்சலம் தவிர்க்க வா	ஓம் முருகா ஓம்
தத்வ ஞான வித்தகா	ஓம் முருகா ஓம்
தண்டபாணித் தெய்வமே	ஓம் முருகா ஓம்
அடியவர்க்கு எளியவா	ஓம் முருகா ஓம்
அகிலலோக நாயகா	ஓம் முருகா ஓம்
எதிரிலாத தலைவனே	ஓம் முருகா ஓம்
இணையிலாத அழகனே	ஓம் முருகா ஓம்
அருள் படைத்த வேலவா	ஓம் முருகா ஓம்
அம்மை கௌரி பாலகா	ஓம் முருகா ஓம்
பொருள் படைத்த ஞானியே	ஓம் முருகா ஓம்

புகழ் படைத்த மேனியாய்	ஓம் முருகா ஓம்
தெருள் படைத்த பாவலா	ஓம் முருகா ஓம்
திறமை கொண்ட காவலா	ஓம் முருகா ஓம்
காந்த சக்தி வாய்ந்தவா	ஓம் முருகா ஓம்
சாந்தி தரும் பாதனே	ஓம் முருகா ஓம்
வெற்றி வேல் அணிந்தவா	ஓம் முருகா ஓம்
வெற்பினைத் தகர்த்தவா	ஓம் முருகா ஓம்
அற்புதம் மிகுந்தவா	ஓம் முருகா ஓம்
அன்பர் நெஞ்சமர்ந்தவா	ஓம் முருகா ஓம்
சொப்பனத்தில் ஆயினும்	ஓம் முருகா ஓம்
தோன்றி இன்பம் நல்கவா	ஓம் முருகா ஓம்

பாடல் - 24.

அன்னை என்றதுமே - என் நெஞ்சில்  
ஆர்வம் பெருகுதம்மா - என்  
சின்னஞ் சிறு விழிகள் உன்னைத்  
தேடித் திரிகுதம்மா.

உதயமுகங்காண என்மனம்  
உன்மத்தங் கொள்ளுதம்மா - ஞானக்  
கதிர்விழிக்கடலில் - ஆடக்  
கட்டற்றுத் துள்ளுதம்மா.

செங்கதிர்ப் பூங்கரங்கள் - தீண்டும்  
திவ்ய சுகம் பெறவே - என்  
சிந்தையுடன் அனைத்தும் - ஒன்றாய்  
தேடித் துடிக்குதம்மா.

இன்பப்பசி எடுத்தே - என்னுள்ளம்  
ஏங்கித் தவிக்குதம்மா - உன்  
அன்பு வளர் தனத்தால் - அருள்  
அமுதைப் பெருக்கிடம்மா.

மாய்கை விளையாட்டில் - என்நெஞ்சம்  
 மூழ்கிக் கிடக்கையிலே - உன்  
 தூயகுரலெழுந்தே என்னைத்  
 தொட்டிழுத்து இட்டதம்மா.

ஈன்றவளே வெறுத்தால் - சேய்க்கு  
 ஏதுகதி புவியல் - ஜெகம்  
 ஈன்ற தயாபரியே - ஏழைக்கு  
 இரங்கி யருள் வாயம்மா.

பாடல் - 25 .

பல்லவி

ஷண்முகா ஷண்முகா ஷண்முகா ஷண்முகா  
 ஷண்முகா ஷண்முகா ஷண்முகா ஷண்முகா

அன்பனுக்கு அன்பனான ஐயனே ஷண்முகா  
 ஆறுபடை வீடுடைய ஆண்டவா ஷண்முகா  
 ஷண்முகா ஷண்முகா ஷண்முகா ஷண்முகா  
 ஷண்முகா ஷண்முகா ஷண்முகா ஷண்முகா

பால்தருவோம் பழம்தருவோம் ஓடிவா ஷண்முகா  
 பாடிடுவோம் பஜனைசெய்வோம் பாங்குடன் வா ஷண்முகா - ஷண்முகா

கால்பிடித்தோம் காத்தருள வாவா ஷண்முகா  
 வேல்முருகா மால்முருகா சரவணபவ ஷண்முகா - ஷண்முகா

பாடிவரும் எங்கள் முன்னே தோன்றிடுவாய் ஷண்முகா  
 பரமசிவன் பாலகனே பாங்குடன்வா ஷண்முகா - ஷண்முகா

ஆறுமுக மால்மருகா கலியுககுக் ஷண்முகா  
அல்லும் பகலும் உந்தனையே சிந்தித்தோம் ஷண்முகா - ஷண்முகா

ஓடும் மனம் உந்தனையே நாடச்செய்வாய் ஷண்முகா  
ஆனந்தனே ஷண்முகா ஆதரிப்பாய் ஷண்முகா - ஷண்முகா

பாடல் - 26 .

அரஹரோஹரா	சுவாமி	அரஹரோ	ஹரா
அரஹரோஹரா	சுவாமி	அரஹரோ	ஹரா
திருச்செந்தூர்	முருகனுக்கும்	அரஹரோ	ஹரா
திருத்தணிகை	வேலனுக்கும்	அரஹரோ	ஹரா
பழனிமலை	பாலனுக்கும்	அரஹரோ	ஹரா
பரமசிவன்	மைந்தனுக்கும்	அரஹரோ	ஹரா
கதிர்காம	வேலனுக்கும்	அரஹரோ	ஹரா
கந்தசாமிக்	கடவுளுக்கும்	அரஹரோ	ஹரா
கலியுக	வரதனுக்கும்	அரஹரோ	ஹரா
கண்கண்ட	தேவனுக்கும்	அரஹரோ	ஹரா
வெள்ளிமலை	வேலனுக்கும்	அரஹரோ	ஹரா
வள்ளி மண	வாளனுக்கும்	அரஹரோ	ஹரா
அபிஷேகப்	பிரியனுக்கும்	அரஹரோ	ஹரா
ஆனந்த	வடிவனுக்கும்	அரஹரோ	ஹரா

பாடல் - 27 .

ஆடுக ஊஞ்சல் ஆடுகவே  
அய்யா முருகா ஆடுகவே  
ஆடுக ஊஞ்சல் ஆடுகவே  
அய்யா முருகா ஆடுகவே

ஆழிப் படுக்கை கொண்டோனின்  
அருமை மருகா ஆடுகவே  
ஊழி தாண்டி நிற்பானின்  
உத்தமச் செல்வா ஆடுகவே

வாமும் மனிதர் யாவருக்கும்  
வழிக்குத் துணையாம் வேலவனே  
ஆளுங் கவலை ஓடிடவே  
ஆடுக ஊஞ்சல் ஆடுகவே.

ஆடகப் பொன்னால் ஊஞ்சலிட்டு  
அதற்கு வயிரக் கயிறுமிட்டு  
கூடிடும் அடியார் ஆட்டிடவே  
குமரா ஊஞ்சல் ஆடுகவே.

பாடுகள் குறைந்தே மாந்தரெல்லாம்  
பண்பால் உயர்ந்தே வாழ்ந்திடவே  
வாடிடும் பயிர்கள் வளம்பெறவே  
ஆடுக ஊஞ்சல் ஆடுகவே.

முன்னே பின்னே சென்றாலும்  
முளையில் ஒன்றி நின்றிடுமே  
என்னே வாழ்க்கை என்றாலும்  
எல்லாம் உன்னைச் சுற்றியதே.

குன்றாக் குடியாய் எமையாக்கும்  
குன்றக் குடியின் வடிவேலா  
கண்ணே மணியே கதிர்வேலா  
கவினார் ஊஞ்சல் ஆடுகவே.

விண்ணவர் செல்வி தெய்வானை  
வேடவர் மகளாம் வள்ளியுடன்  
மண்ணகம் சுற்றும் மயிலேறி  
மேதகு சேவற் கொடியாட

கொண்டிடும் காதல் உணர்வோடு  
கனிந்த நெஞ்சத்து ஊஞ்சலிலே  
அன்புடன் ஏறி இனிதமர்ந்தே  
ஆடுக ஊஞ்சல் ஆடுகவே .

மண்ணைப் பிளந்து பெரும்பேட்டில்  
மாபெரும் அருளுடை வடிவுடனே  
பெண்ணின் நல்லார் இருவருடன்  
பெருமயில் ஏறி வந்தவனே.

கண்ணே தெரியாக் காட்டிடையே  
கலங்கித் தவிக்கும் எங்களுக்கே  
உன்னால் வழியும் தெரிந்துயர  
ஆடுக ஊஞ்சல் ஆடுகவே.

ஆறடி நெடிதாம் உருவுடனே  
அடியார் பக்தி உருவேற்ற  
பேரருள் கொண்டாய் பெரும்பேடா  
பிள்ளை நலிவினைப் போக்கிடவே

சீரடி வணங்கிட வந்துள்ளோம்  
செல்வா அருளினைத் தந்திடுக  
ஆரிருள் விலகி ஒளிபெறவே  
ஆடுக ஊஞ்சல் ஆடுகவே.

பாடல் - 28 .

சுட்டதிரு நீறெடுத்துத் தொட்ட கையில் வேலெடுத்து  
தோகைமயில் மீதமர்ந்த சுந்தரம் - அந்தக்  
கட்டழகு கொண்டதொரு கந்தவடி வேலனைச்  
சாற்றுவது ஆறெழுத்து மந்திரம் (சுட்ட)

ஆறெழுத்து மந்திரத்தை தந்ததொரு சுந்தரத்தை  
அந்திபகல் சிந்தனைசெய் நெஞ்சமே - அந்த  
ஆறெழுத்து மந்திரத்தை யாரெடுத்து ஒதினாலும்  
ஆறுமுகம் வந்து நிற்கும் முன்னமே (சுட்ட)

கந்தனடியே நினைத்து சங்கத்தமிழ் மாலை - கொண்டு  
வந்தனை செய்வோர்கள் மனம் ஆறுமே - பரங்  
குன்றுவளர் குகனோடு தங்கிவரவே நமக்குள்  
பொங்கி வரும் செல்வம் பதினாறுமே (சுட்டு)

பாடல் - 29 .

பக்கமிரு மாதிருக்கச் சொக்கவெள்ளி வேலெடுத்துப்  
பச்சைமயில் மெச்சிவரும் வேலனே - உந்தன்  
பஞ்சடியை நெஞ்சழுத்திப் பாற்குடத்தை தோளெடுத்தால்  
அஞ்சிமிகக் கெஞ்சிடுவான் காலனே

பழநிமலை மீதமர்ந்து பட்டமுதை வெட்டருந்திப்  
பாருலகைக் காத்தருளும் கந்தனே - உந்தன்  
பால்வடியும் பூமுகத்தை நான்முடியப் பார்த்திருந்தால்  
வேல்முடித்து வைத்துவிடும் பந்தமே

ஆறுபடை வேலவனும் ஏறுமயில் மீதெழுந்தால்  
கூறுமடி யார் வினைகள் மாறுமே - அந்த  
ஆறுமுக வேலவனை ஆண்டியுடை கொண்டவனைப்  
பழநிமலை மீதுவந்து பாருமே

ஆண்டியுடை கொண்டிருந்தும் அரசமனம் கொண்டவனை  
அண்டியதும் ஓடிவிடும் துன்பமே - அவன்  
ஆறெழுத்து மந்திரத்தின் ஒரெழுத்தை ஒதிடலும்  
பாரனைத்தும் பெற்றுயரும் இன்பமே.

பாடல் - 30 .

குன்றுதோர் ஆடிவரும் குமரனுட வேலு இது  
கூடி வரும் பக்தர்களின் குறைதீர்க்கும் வேலு இது  
மயூர வாகனனின் மரகத வேலு இது  
மருதமலை ஆண்டவனின் மகத்தான வேலு இது  
கார்போலப் பொழிகின்ற கார்த்திகேயன் வேலு இது  
கூறும் அடியார்கள் வினை தீர்க்கின்ற வேலு இது  
சங்கடங்கள் தீர்க்கவரும் சண்முகனின் வேலு இது  
தண்டனைகள் அகற்றிவிடும் தண்டபாணி வேலு இது

( குன்றுதோர் )

குன்றக்குடி தனிலே குடியிருக்கும் வேலு இது  
மன்றம் விளங்கவரும் மன்னனுட வேலு இது  
பழநிமலை நோக்கிப் பறந்து வரும் வேலு இது  
கழனியிலே நிற்போரின் கண்துடைக்கும் வேலு இது  
சிக்கல் நகர்தனிலே சிரித்து வாழும் வேலு இது  
சிங்கப்பூர் நகரத்தாரின் சிங்கார வேலு இது  
எக்கலைக்கும் மன்னனான நம்தலைவன் வேலு இது  
அண்டிவந்த பேருக்கெலாம் அபயம் அளிக்கும் வேலு இது  
கண்டிகதிர் காமத்தோனின் கனிவான வேலு இது

( குன்றுதோர் )

பாடல் - 31.

வெள்ளிக் கிழமை

வீட்டுக்கு வந்தாள்

மகராசி

கொள்ளை இன்பம்

துள்ளி வந்தது

முகராசி

அள்ளிக் கொள்ளும்

அழகுத் தெய்வம்

யுவராணி

பள்ளிக்கு இவளே

பாடஞ்சொல்லும்

கலைவாணி

வீட்டுக்கு இவளே

விளக்காய் ஒளிரும்

ஸ்ரீ தேவி

கூட்டுக்குள் இவளே

கூடி நிற்பாள்

மா தேவி

கருத்தும் ஆவாள்

கற்பனை தருவாள்

ஜெயதேவி

அருமைப் பெண்ணே

அழகுக் கண்ணே

மீனாட்சி

வறுமை போக்கி

வளமை சேர்ப்பாள்

காமாட்சி

வீடும் தருவாள்

விளக்கும் ஆவாள்

விசாலாட்சி

தேடும் கருணைத்

தெள்ளு தமிழில்

நீ ஆட்சி

பாடல் - 32 .

முந்து தமிழ்மாலை கோடிக்கோடி

சந்தமொடு நீடு பாடிப்பாடி

முஞ்சர் மனைவாசல் தேடித்தேடி உழலாதே

முந்தை வினையே வராமற் போக

மங்கையர்கள் காதல் தூரத்தேக

முந்தடிமையேனை ஆளத்தானும் முனைமீதே

திந்தி திமி தோதி தீதித்தீதி

தந்ததனதான தானத்தான

செஞ்சணகு சேகு தாளத்தோடு நடமாடும்

செஞ்சிறியகால் விசாலத்தோகை

துங்க அனுகூல பார்வைத்தீர

செம்பொன்மயில் மீதிலேயெப்போது வருவாயே

அந்தண் மறை வேள்வி காவற்கார

செந்தமிழ் சொற் பாவின் மாலைக்கார

அண்டரு பாகர சேவற்கார முடிமேலே

• அஞ்சலி செய்வோர்கள் நேயக்கார

குன்றுருவ ஏவும் வேலைக்கார

அந்தம் வெகுவான ரூபக்கார எழிலான

சிந்துரவு மேவு போகக்கார  
விந்தைகுறமாது வேளைக்கார  
செஞ்சொலடியார்கள் வாரக்கார எதிரான

செஞ்சமரை மாயும் ஆயக்கார  
துங்கரணசூர சூரைக்கார  
செந்தில்நகர் வாழுமாண்மைக்கார பெருமாளே .

பாடல் - 33 .

துள்ளுமத வேள்கைக் கணையாலே  
தொல்லை நெடு நீலக் கடலாலே  
மெள்ளவரு சோலைக் குயிலாலே  
மெய்யுருகு மானைத் தழுவாயே  
தெள்ளுதமிழ் பாடத் தெளிவோனே  
செய்யகும ரேசத் திறனோனே  
வள்ளல்தொழும் ஞானக் கழலோனே  
வள்ளி மணவாளப் பெருமாளே.

பாடல் - 34.

தொல்லை இரும்பிறவிச் சூழுந்தளை நீக்கி  
அல்லல் அறுத்து ஆனந்தம் ஆக்கியதே - எல்லை  
மருவா நெறியளிக்கும் வாதவூர் எங்கோன்  
திருவாசகம் என்னுந் தேன்.

சிவபுராணம்

நமச்சிவாய வாழ்க நாதன்தாள் வாழ்க  
இமைப்பொழுதும் என்நெஞ்சில் நீங்காதான் தாள்வாழ்க  
கோகழி ஆண்ட குருமணிதன் தாள்வாழ்க  
ஆகமம் ஆகிநின்று அண்ணிப்பான் தாள்வாழ்க  
ஏகன் அநேகன் இறைவனடி வாழ்க

வேகம் கெடுத்தாண்ட வேந்தனடி வெல்க  
பிறப்பறுக்கும் பிஞ்ஞுகன்தன் பெய்கழல்கள் வெல்க  
புறத்தார்க்குச் சேயோன்தன் பூங்கழல்கள் வெல்க  
கரம்குவிவார் உண்மகிழும் கோன்கழல்கள் வெல்க  
சிரம் குவிவார் ஓங்குவிக்கும் சீரோன்கழல் வெல்க

ஈசனடி போற்றி எந்தையடி போற்றி  
தேசனடி போற்றி சிவன்சே வடிபோற்றி  
நேயத்தே நின்ற நிமலனடி போற்றி  
மாயப்பிறப்பறுக்கும் மன்னன் அடிபோற்றி  
சீரார் பெருந்துறைநம் தேவன் அடிபோற்றி

ஆராத இன்பம் அருளும் மலைபோற்றி  
சிவன் அவன் என்சிந்தையுள் நின்ற அதனால்  
அவன் அருளாலே அவன்தாள் வணங்கிச்  
சிந்தை மகிழ்ச் சிவபுராணம் தன்னை  
முந்தை வினைமுழுதும் ஓய உரைப்பன்யான்.

கண்ணுதலான் தன்கருணைக் கண்காட்ட வந்தெய்தி  
எண்ணுதற்கு எட்டா எழிலார் கழல் இறைஞ்சி  
விண்ணிறைந்து மண்நிறைந்து மிக்காய் விளங்கொளியாய்  
எண்ணிறைந்து எல்லை இலாதானே நின்பெருஞ்சீர்  
பொல்லா வினையேன் புகழும்ஆறு ஒன்றறியேன்

புல்லாகிப் பூடாய்ப் பூழுவாய் மரமாகிப்  
பல்விருகம் ஆகிப் பறவையாய் பாம்பாகிக்  
கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய்  
வல்லசுரர் ஆகி முனிவராய்த் தேவராய்ச்  
செல்லாஅ நின்ற இத்தாவர சங்கமத்துள்

எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்திளைத்தேன் எம்பெருமான்  
மெய்யேஉன் பொன்னடிகள் கன்டின்று வீடுற்றேன்  
உய்யஎன் உள்ளத்துள் ஓங்கார மாய்நின்ற  
மெய்யா விமலா விடைப்பாகா வேதங்கள்  
ஐயா எனஓங்கி ஆழ்ந்தகன்ற நுண்ணியனே

வெய்யாய் தணியாய் இயமானன் ஆம்விமலா  
பொய் ஆயினஎல்லாம் போயகல வந்தருளி  
மெய்ஞ்ஞானம் ஆகி மிளர்கின்ற மெய்ச்சுடரே  
எஞ்ஞானம் இல்லாதேன் இன்பப் பெருமானே  
அஞ்ஞானம் தன்னை அகல்விக்கும் நல்லறிவே

ஆக்கம் அளவிறுதி இல்லாய் அனைத்துலகும்  
ஆக்குவாய் காப்பாய் அழிப்பாய் அருள் தருவாய்  
போக்குவாய் என்னைப் புகுவிப்பாய் நின்தொழும்பின்  
நாற்றத்தின் நேரியாய் சேயாய் நணியானே  
மாற்றம் மனங்கழிய நின்ற மறையோனே

கறந்தபால் கன்னலொடு நெய்கலந்தாற் போலச்  
சிறந்தடியார் சிந்தனையுள் தேன்ஊறி நின்று  
பிறந்த பிறப்பறுக்கும் எங்கள் பெருமான்  
நிறங்கனோர் ஐந்துடையாய் விண்ணோர்கள் ஏத்த  
மறைந்திருந்தாய் எம்பெருமான் வல்வினையேன் தன்னை

மறைந்திட மூடிய மாய இருளை  
அறம்பாவம் என்னும் அருங்கயிற்றால் கட்டிப்  
புறந்தோல் போர்த்து எங்கும் புழு அழுக்குமூடி  
மலஞ்சோரும் ஒன்பது வாயில் குடிலை  
மலங்கப் புலனைந்தும் வஞ்சனையைச் செய்ய

விலங்கு மனத்தால் விமலா உனக்குக்  
கலந்த அன்பாகிக் கசிந்துஉள் உருகும்  
நலந்தான் இலாத சிறியேற்கு நல்கி  
நிலந்தன்மேல் வந்தருளி நீள்கழல்கள் காட்டி  
நாயிற் கடையாய்க் கிடந்த அடியேற்குத்

தாயிற் சிறந்த தயாவான தத்துவனே  
மாசற்ற சோதி மலர்ந்த மலர்ச்சுடரே  
தேசனே தேனார் அமுதே சிவபுரனே  
பாசம்ஆம் பற்றறுத்துப் பாரிக்கும் ஆரியனே  
நேசஅருள் புரிந்து நெஞ்சில் வஞ்சம்கெடப்

பேராது நின்ற பெருங்கருணைப் பேராறே  
ஆரா அமுதே அளவிலாப் பெம்மானே  
ஓராதார் உள்ளத்து ஒளிக்கும் ஒளியானே  
நீராய் உருக்கினன் ஆருயிராய் நின்றானே  
இன்பமும் துன்பமும் இல்லானே உள்ளானே

அன்பருக்கு அன்பனே யாவையுமாய் அல்லையுமாம்  
சோதியனே துன்னிருளே தோன்றாப் பெருமையனே  
ஆதியனே அந்தம் நடுஆகி அல்லானே  
ஈர்த்துஎன்னை ஆட்கொண்ட எந்தை பெருமானே  
கூர்த்த மெய்ஞ்ஞானத்தால் கொண்டுணர்வார் தங்கருத்தின்

நோக்கரிய நோக்கே நுணுக்கரிய நுண்ணுணர்வே  
போக்கும் வரவும் புணர்வுமிலாப் புண்ணியனே  
காக்கும்எம் காவலனே காண்பரிய பேரொளியே  
ஆற்றின்ப வெள்ளமே அத்தா மிக்காய் நின்ற  
தோற்றச் சூடொளியாய்ச் சொல்லாத நுண்ணுணர்வாய்

மாற்றமாம் வையகத்தின் வெவ்வேறே வந்தறிவாம்  
தேற்றனே தேற்றத் தெளிவே என்சிந்தனையுள்  
ஊற்றான உண்ணார் அமுதே உடையானே  
வேற்று விகார விடக்குடம்பின் உட்கிடப்ப  
ஆற்றேன்எம் ஐயா அரனேஓ என்றென்று

போற்றிப் புகழ்ந்திருந்து பொய்கெட்டு மெய்யானார்  
மீட்டிங்கு வந்து வினைப்பிறவி சாராமே  
கள்ளப் புல குரம்பைக் கட்டழிக்க வல்லானே  
நள்ளருளில் நட்டம் பயின்றாடும் நாதனே  
தில்லையுள் கூத்தனே தென்பாண்டி நாட்டானே

அல்லல் பிறவி அறுப்பானே ஒவென்று  
சொல்லற்கு அரியானைச் சொல்லித் திருவடிக் கீழ்ச்  
சொல்லிய பாட்டின் பொருளுணர்ந்து சொல்லுவார்  
செல்வர் சிவபுரத்தின் உள்ளார் சிவனடிக் கீழ்ப்  
பல்லோரும் ஏத்தப் பணிந்து.

பாடல் - 35.

ஜோதி ஜோதி ஜோதி சுயம்  
ஜோதி ஜோதி ஜோதி பரம்  
ஜோதி ஜோதி ஜோதி அருள்  
ஜோதி ஜோதி ஜோதி சிவம். (ஜோதி)

வாம ஜோதி சோம ஜோதி  
வான ஜோதி ஞான ஜோதி  
மாக ஜோதி யோக ஜோதி  
வாத ஜோதி நாத ஜோதி (ஜோதி)

ஏம ஜோதி வியோம ஜோதி  
ஏறு ஜோதி வீறு ஜோதி  
ஏக ஜோதி ஏக ஜோதி  
ஏக ஜோதி ஏக ஜோதி (ஜோதி)

ஆதி நீதி வேதனே  
ஆடல் நீடு பாதனே  
வாதி ஞான போதனே  
வாழ்க வாழ்க நாதனே (ஜோதி)

பாடல் - 36.

ஆறிரு தடந்தோள் வாழ்க  
அறுமுகம் வாழ்க வெற்பைக்  
கூறுசெய் தனிவேல் வாழ்க  
குக்குடம் வாழ்க செவ்வேள்  
ஏறிய மஞ்ஞை வாழ்க  
யானைதன் அணங்கு வாழ்க  
மாறிலா வள்ளி வாழ்க  
வாழ்க சீரடியார் எல்லாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்



